GRAPHIC MSP
CAPITÃO FEIO
MAGNO COSTA E MARCELO COSTA
IDENTIDADE
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI COMICS

Teaser da *Graphic MSP* do Capitão Feio, quando o projeto foi divulgado, em dezembro de 2016.

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra

CAPITÃO FEIO
IDENTIDADE

Agosto de 2017

EDITORIAL Gerente Editorial de Publicações: Erick Santos Cardoso **Editores Líderes:** Emerson Agune, Levi Trindade **Editora-assistente:** Tatiana Yoshizumi **Designers:** Henrique Ozawa, Marcos Rolando Sacchi, Rafael Amaral, Tatiana Josefovich **Produção Editorial:** Alex Yamaki **Auxiliar Administrativo:** Giovanna Barreto. **COMERCIAL E MARKETING Gerente de Marketing:** Marcelo Adriano da Silva **Coordenador de Marketing Digital:** Ricardo Parodi **Analista de Marketing:** Gustavo Hirose da Fonseca **Gerente Comercial:** Rodrigo Lopes Neto **Líder de Planejamento e Vendas:** Ana Lúcia Rosa **Publicidade: Rifs Comunicação** - Iracema Vieira Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br **Assessoria de Comunicação: Litera** - imprensa.panini@litera.com.br. **PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO Gerente Industrial:** Edson Aprijo de Farias **Impressão:** Pancrom **DISTRIBUIÇÃO** Distribuído em todo o país por Panini Brasil Ltda.

Graphic MSP é uma publicação da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 2017 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.turmadamonica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: agosto de 2017.

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice Keico Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa

Mauricio de Sousa é membro da Academia Paulista de Letras (APL)

Diretora Executiva: Alice K. Takeda **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva **Editor:** Sidney Gusman **Revisão:** Ivana Mello **Editor de Arte:** Mauro Souza **Designer Gráfico e Diagramação:** Mariangela Saraiva Ferradás **Supervisão de Conteúdo:** Marina Takeda e Sousa

MERCHANDISING
Diretora Executiva: Alice K. Takeda **Comercial: Diretora:** Mônica S. e Sousa – monica.sousa@turmadamonica.com.br **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva **Gerente de Promoções:** Evandro Valentini **Projetos Especiais: Diretor:** Abel Mesquita Zambom **Internet:** Marcos S. e S. Saraiva **Teatro: Diretor:** Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031 **Exposições:** Jacqueline Mouradian **Comunicação Integrada: Coordenação:** Ivana Mello **Assistentes:** Daniela E. Gomes, Janaina Prado, Julliet Esdras, Marcos Costi,Therezinha S. Branco, Vivian Aguiar. Tel.: (11) 3613-5055. **Supervisão Geral:** Mauricio de Sousa.
Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.org.br.
© 2017 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.turmadamonica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Ana Lúcia Merege 4667/CRB-7)

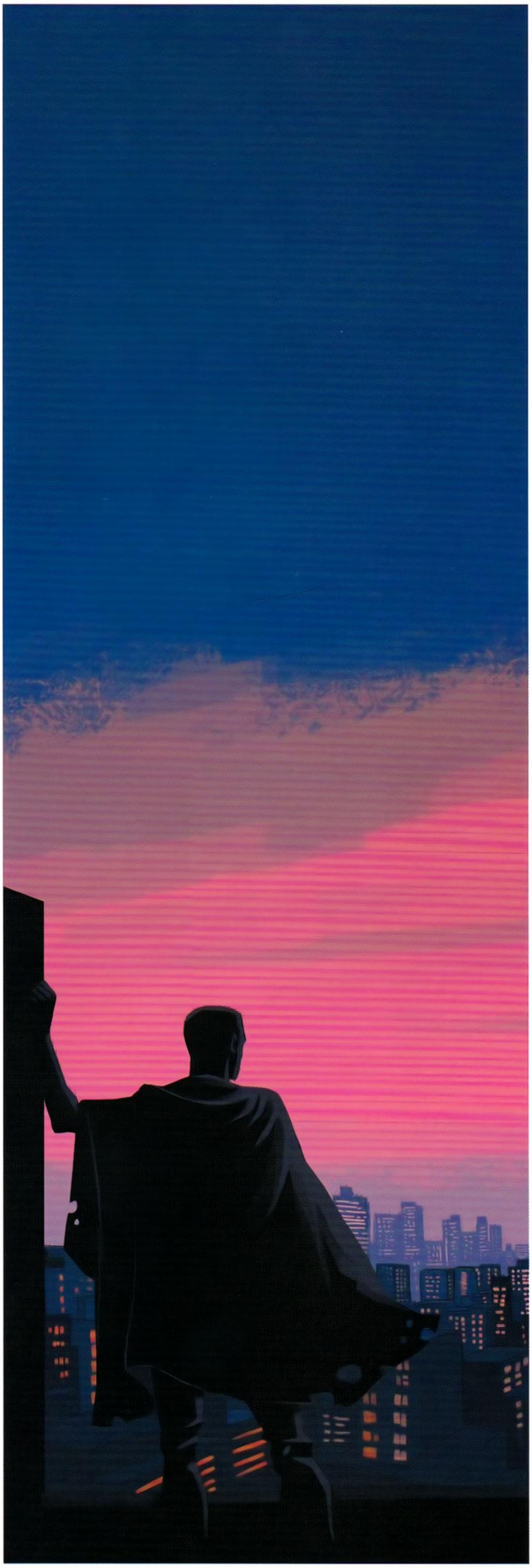
Costa, Magno
Graphic MSP: Capitão Feio: identidade / texto e arte: Magno Costa, Marcelo Costa. – Barueri, SP: Panini Brasil, 2017.

ISBN: 978-85-426-0799-4 (Capa brochura)

1. Histórias em quadrinhos I. Título II. Costa, Marcelo

CDD 741.5

Índice para catálogo sistemático:
1. Histórias em quadrinhos 741.5



Quem ama o Feio...

Desde que comecei a trabalhar com quadrinhos, as minhas histórias, vez ou outra, tinham vilões. Sempre como coadjuvantes. Isso era mais comum com Piteco, Astronauta, Papa-Capim e com o Horácio. Mas, nos anos 1970 e 1980, a turminha, usando suas traquinagens e características marcantes (a força da Mônica, o cheirinho do Cascão etc.), derrotou inclusive bandidos armados – e atrapalhados. Eram outros tempos.

Esses homens e mulheres malvados estavam nas minhas histórias para fazer brilhar os meus protagonistas. Todos apareciam uma, duas, no máximo três vezes, e depois desapareciam. Talvez porque sempre tive um jeito mais bonzinho, não conseguia dar vida a um "vilãozão" mais permanente.

Isso mudou em 1972, quando criei o Capitão Feio. Mas, seguindo o meu estilo da época, no final da sua história de estreia ele volta ao normal, como tio do Cascão – veja mais detalhes nas páginas finais deste livro.

Os leitores adoraram o personagem. Afinal, alguém que quer poluir o mundo a todo custo era, e ainda é, um inimigo perfeito para crianças que desejam um planeta mais saudável. E o resto é história, pois o Capitão Feio retornou muitas vezes para dar trabalho para Mônica, Cebolinha, Magali, Cascão e companhia.

Ele cavou seu lugar na mitologia dos meus personagens. Esteve no teatro, em animações, jogos, na versão *Jovem* e agora ganha uma *Graphic MSP*, pelas mãos talentosas dos gêmeos Magno e Marcelo Costa. A maneira como Magno elevou o tom do Capitão Feio, mantendo vários elementos de sua origem, é de tirar o chapéu. Ele é um solitário e tem um poder que não produz nada positivo. Difícil não se colocar no lugar dele.

Ainda mais porque essa atmosfera é complementada pelos desenhos do Marcelo. A história tem um ritmo crescente, que faz a gente querer saber logo o que vem a seguir. Mas a arte está tão bonita e dinâmica, que a vontade é ficar apreciando cada detalhe do traço e das cores antes de virar a página.

E daí vem o título deste prefácio. É um antigo ditado: quem ama o feio, bonito lhe parece. Eu usei o F maiúsculo de propósito, lá em cima. Porque Magno e Marcelo Costa pegaram emprestado o Capitão Feio que os leitores amam e, mesmo com tanta sujeira à volta dele, fizeram algo bonito demais.

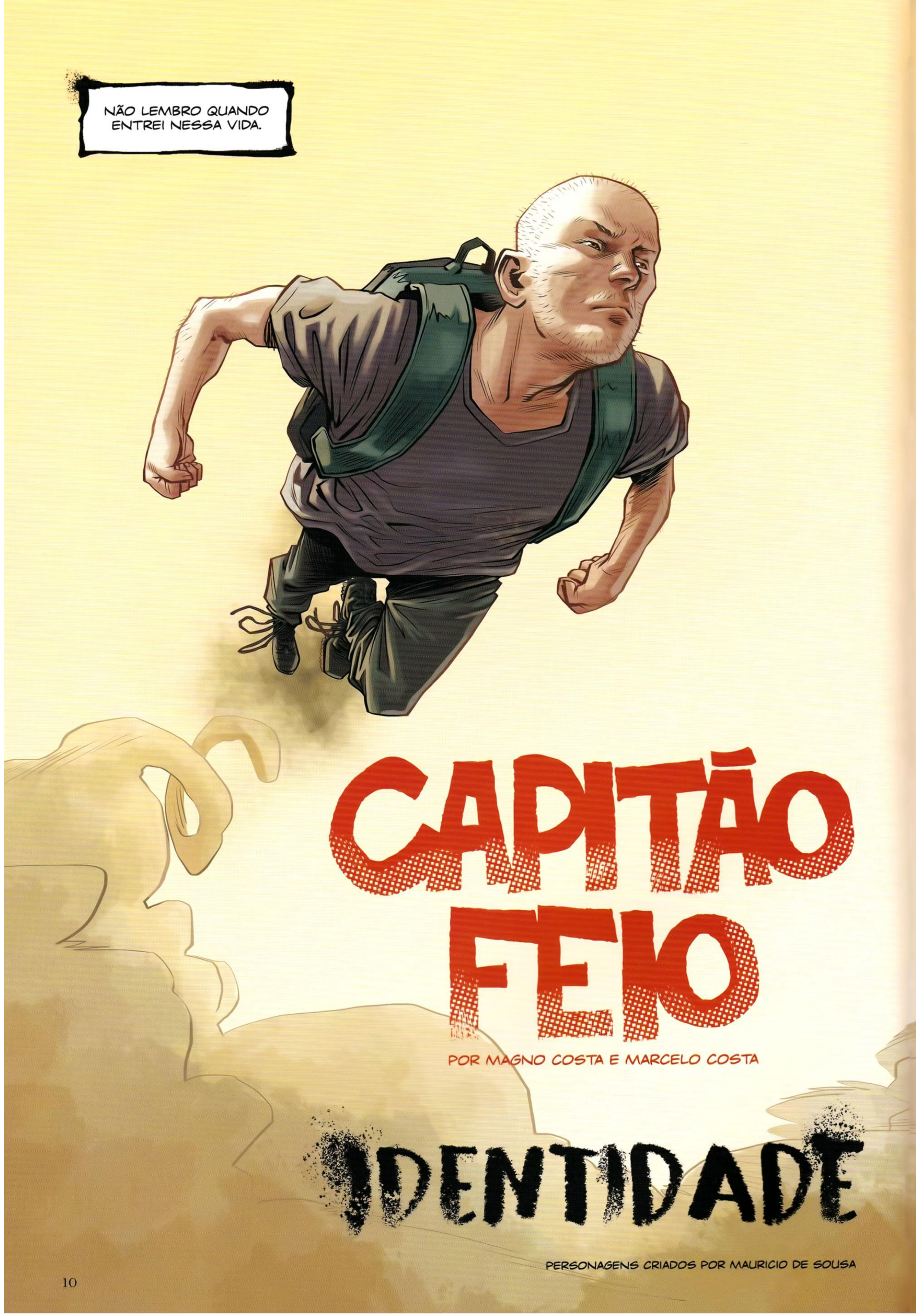
MAURICIO

MIDNIGHT, ALL THE

ACHEI! FINALMENTE!

LEGAL! É QUASE O MEU NÚMERO.
AGORA, DE VOLTA AO TRABALHO.
GOSTEI!

DEPOIS DE UM DIA PRODUTIVO...
...TÁ NA HORA DE IR PRA CASA.


NÃO LEMBRO QUANDO ENTREI NESSA VIDA.
CAPITÃO FEIO
POR MAGNO COSTA E MARCELO COSTA
IDENTIDADE
PERSONAGENS CRIADOS POR MAURICIO DE SOUSA

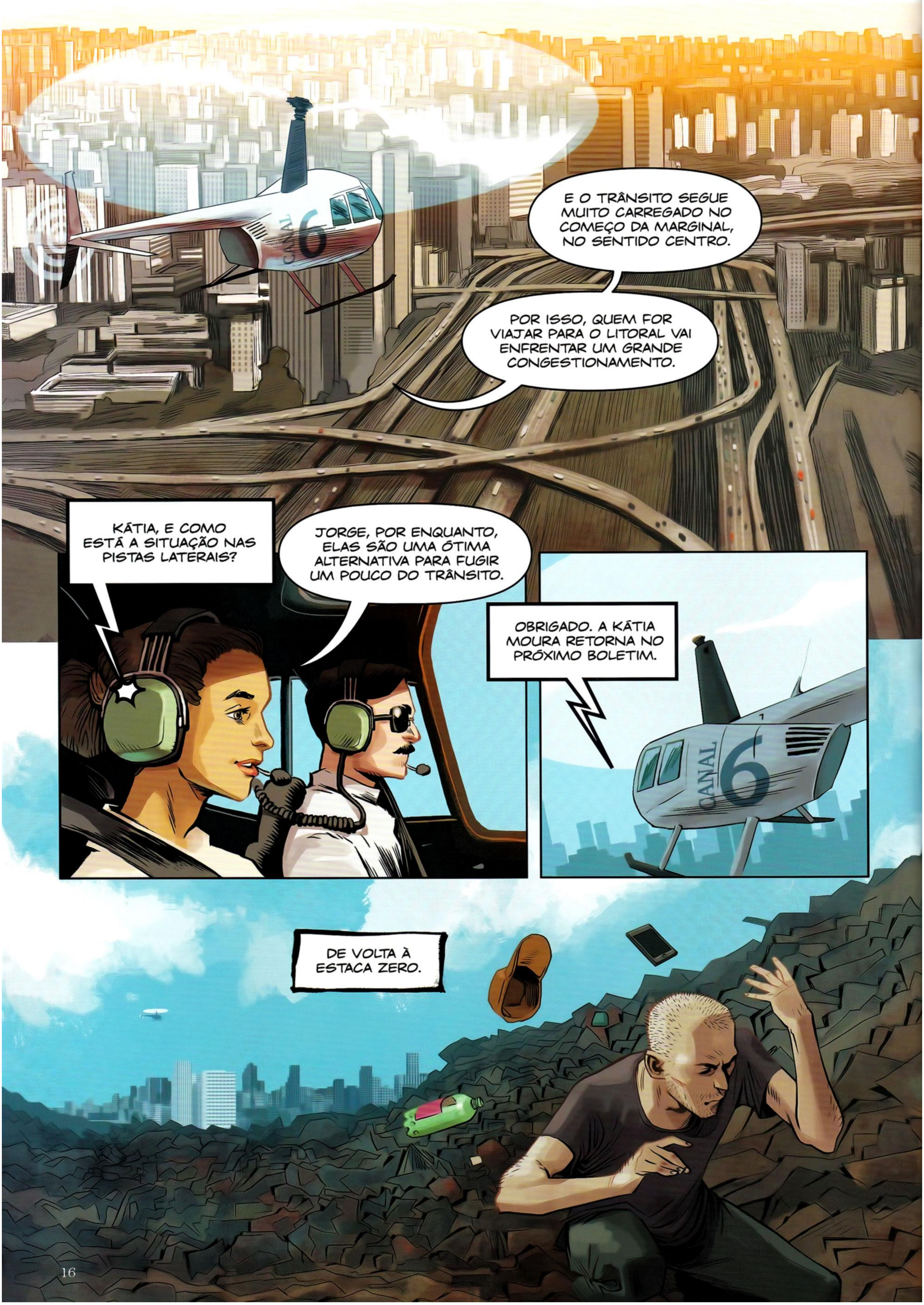
MAS VIVO UM DIA DE CADA VEZ.
SEM NOME E SEM PASSADO.
AFASTADO DA CORRERIA E DO CAOS DA SOCIEDADE.
AFASTADO DO MUNDO.

ESCONDIDO AQUI EMBAIXO.
ONDE EU POSSO PENSAR... TREINAR MINHAS HABILIDADES.
SEM NINGUÉM PRA ME INCOMODAR.
UM LUGAR QUE CHAMO DE LAR.

ULTIMAMENTE, TENHO SENTIDO QUE POSSO FAZER MUITO MAIS COM ESSES MEUS PODERES.
E AÍ, MEU VELHO? OLHA O QUE EU TE TROUXE.
AH, SERVIU DIREITINHO.
ESPERO QUE VOCÊ GOSTE.
VAMOS VER SE DESTA VEZ DÁ CERTO.
AGORA, EU VOU PRECISAR DA SUA AJUDA.
SINTO QUE POSSO ATÉ... CRIAR VIDA.

ANDE!
VAMOS! ANDE!
ISSO!
ASSIM!
ISSO, CARA! VAI! VOCÊ CONSEGUE!
É SÓ CHEGAR UM POUQUINHO MAIS...
NÃO!
CRASH

NÃO! NÃO!
NÃO! NÃO!
CALMA!
EU TE...
BLOOF
...SALVO!
ULTIMAMENTE, TENHO SENTIDO QUE TUDO QUE EU FAÇO DÁ ERRADO.


E O TRÂNSITO SEGUE MUITO CARREGADO NO COMEÇO DA MARGINAL, NO SENTIDO CENTRO.
POR ISSO, QUEM FOR VIAJAR PARA O LITORAL VAI ENFRENTAR UM GRANDE CONGESTIONAMENTO.
KÁTIA, E COMO ESTÁ A SITUAÇÃO NAS PISTAS LATERAIS?
JORGE, POR ENQUANTO, ELAS SÃO UMA ÓTIMA ALTERNATIVA PARA FUGIR UM POUCO DO TRÂNSITO.
OBRIGADO. A KÁTIA MOURA RETORNA NO PRÓXIMO BOLETIM.
CANAL 6
DE VOLTA À ESTACA ZERO.

O QUE
É ISTO?
CAPITÃO PITOCO
CAPITÃO
PITOCO?
QUE ESTRANHO...
PARECE QUE EU JÁ
VI ISTO ANTES.
CAPITÃO PITOCO
EI, MALUCO!
NÃO PODE
FICAR AQUI!
CAI FORA
DAQUI ANTES
QUE EU...
POW
MINHA
NOSSA!

EI! VOCÊS VIRAM AQUILO?
AQUILO O QUÊ?
AQUILO!
DROGA!
SIM, KÁTIA. O QUE FOI?
JORGE, AINDA CONSIGO ENTRAR NO AR?
UM FURO INACREDITÁVEL! OLHA AS IMAGENS QUE ESTAMOS MANDANDO!
ME DIZ QUE NÃO ESTOU SONHANDO!
GIBA, ESTÁ FILMANDO?
ESTOU, MAS PRA ONDE O CARA FOI?
PRECISO SUMIR!

ELE ESTÁ ATACANDO!
ESTAMOS EM ROTA DE TRÁFEGO AÉREO! PRECISAMOS VOLTAR!
NÃO PARA DE FILMAR POR NADA!
ISSO É LOUCURA!
TEM UM AVIÃO POUSANDO!
TROUXAS!

BOOM
CARAMBA!
PEGOU ISSO?
GRAVEI TUDO!
ÓTIMO!

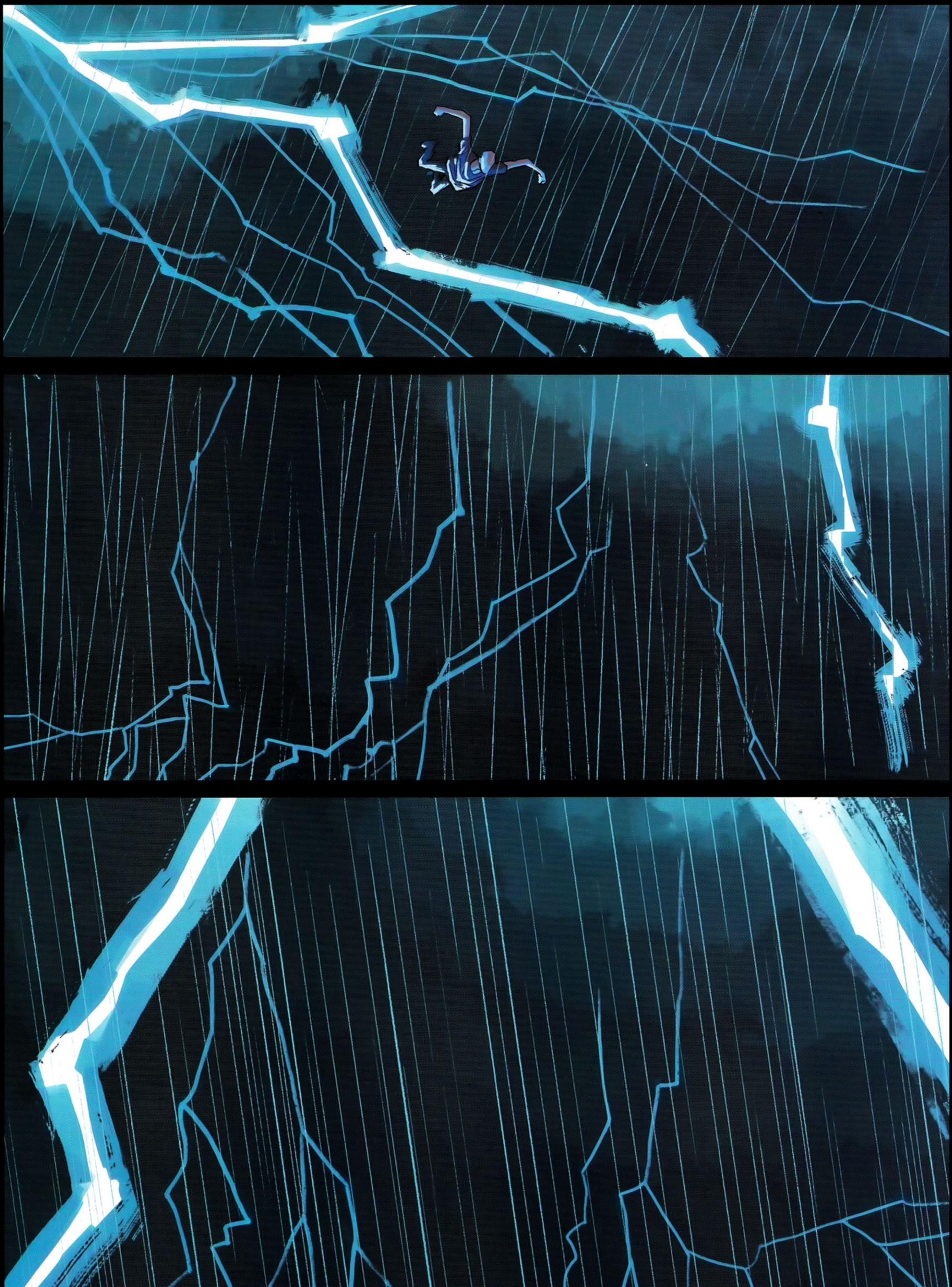
IMAGENS CHOCANTES CHEGANDO AO VIVO AQUI NA REDAÇÃO. É INACREDITÁVEL!
UM HOMEM ACABA DE COLIDIR COM UM AVIÃO EM PLENO AR, KÁTIA? COMO PODE?
AO VIVO
ISSO MESMO, JORGE! VEJAM NOSSAS IMAGENS! O HOMEM VOAVA SEM EQUIPAMENTO!
ELE ATACOU NOSSO HELICÓPTERO COM UM TIPO DE RAIO E DEPOIS ATINGIU UM AVIÃO QUE ESTAVA POUSANDO.
MAS E ESSE HOMEM? O QUE ACONTECEU COM ELE?

KAPOW
AAAI!
AH, NÃO!

TOOM
CRASH
O QUE TÁ ACONTECENDO LÁ NA FRENTE?
EI, TEM UM CARA NO MEIO DA PISTA!
SAI DAÍ, MALUCO!

FIQUEM LONGE DE MIM!
DA HORA!
ISSO VAI BOMBAR NA INTERNET!
AI, MEU DEUS!
ME DEIXEM EM PAZ!

HEIN?
O QUE FOI ISSO?
PRECISO ESCAPAR DESSES RAIOS!



TÃO OLHANDO O QUÊ?
CUIDEM DAS SUAS VIDAS!

AH... ISSO É O CÚMULO!
SAI DAQUI, PULGUENTO!
CAIN! CAIN!
EI, VOCÊ ASSUSTOU O ZÉ ESQUECIDO!
ELE É BONZINHO!
NÃO ENCHE! NÃO TÔ NUM DIA BOM!
ME DÁ ESTE COBERTOR AQUI!

CHUVA MALDITA!
NÃO CONSIGO VER NADA!
POOW
ESTÁ TUDO BEM AÍ?
ALGUMA COISA BATEU NO MEU CAMINHÃO, MAS NÃO VI O QUE FOI.

COF! COF! DROGA!
COMO ASSIM?
NÃO CONSIGO MAIS VOAR.
CADÊ... OS MEUS PODERES?
CHUVA INESPERADA NO CENTRO DA CIDADE, NESTA MANHÃ.

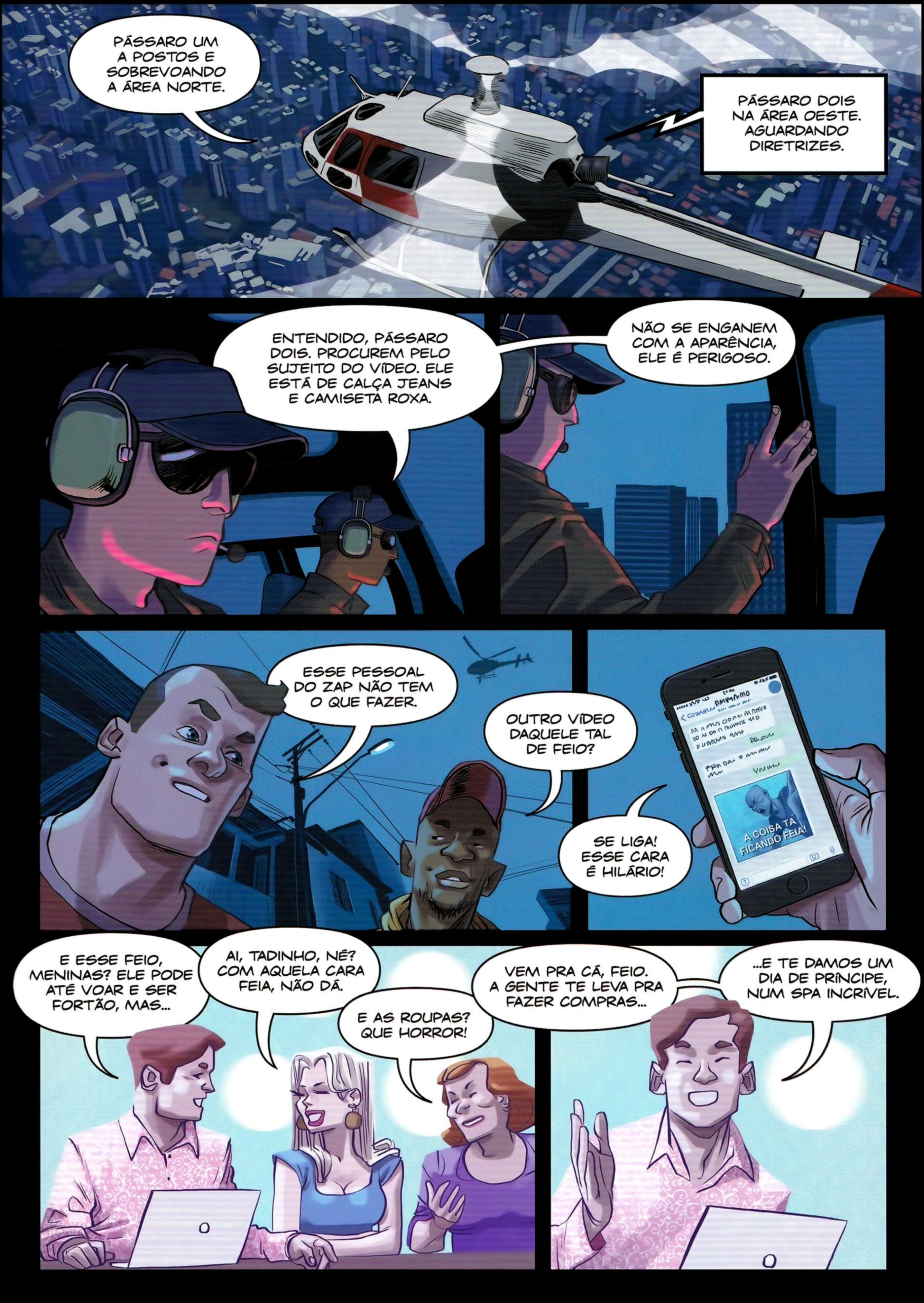
APESAR DA PREVISÃO DO TEMPO TER INDICADO UM DIA DE CALOR INTENSO E CÉU LIMPO, A CHUVA APARECEU DE SURPRESA.
MAS NÃO SÓ A CHUVA FOI INESPERADA HOJE. ACOMPANHEM A MATÉRIA DA NOSSA REPÓRTER AMANDA OLIVEIRA.
Diário da Cidade
CANAL 6

ELA CHEGOU DE REPENTE. PEGOU DESPREVENIDO QUEM IA PARA O TRABALHO.
O TRÂNSITO, COMO ERA DE SE ESPERAR, FICOU ASSIM:
PARADO!

MAS A NOTÍCIA DO DIA ACONTECEU MINUTOS ANTES DA CHUVA.
MAIS CEDO, VÁRIAS PESSOAS DISSERAM TER VISTO ALGO FANTÁSTICO E ASSUSTADOR.
UM HOMEM VOANDO NOS CÉUS DA CIDADE! E NÓS CAPTAMOS IMAGENS EXCLUSIVAS!
6

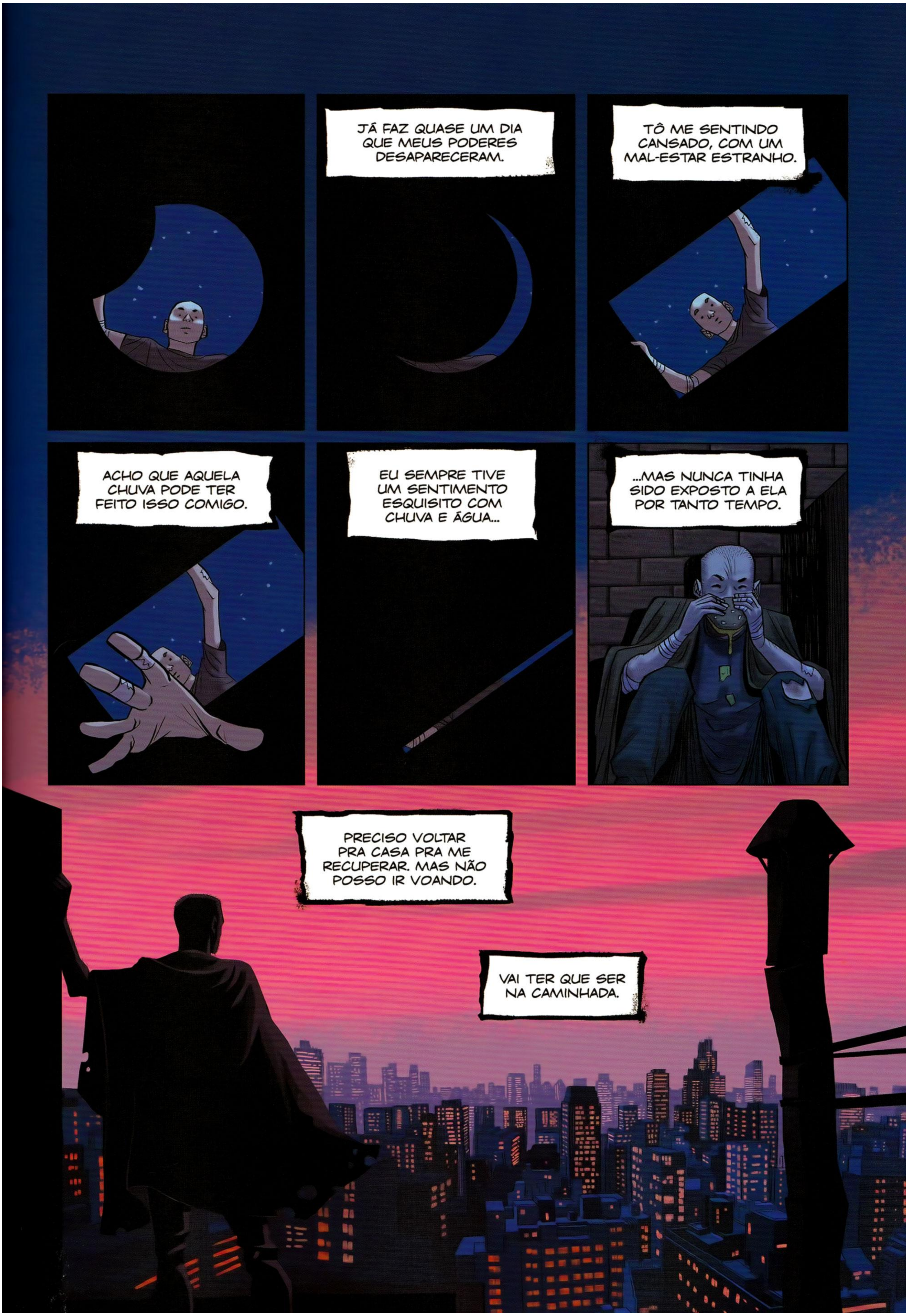
ACONTECEU ENQUANTO O NOSSO HELICÓPTERO FILMAVA O TRÂNSITO.
Diário da Cidade
Homem voador ameaça a cidade
CANAL 6
ELE ATACOU NOSSA EQUIPE E, EM SEGUIDA, A TURBINA DE UM BOEING QUE ESTAVA PRESTES A POUSAR.
Diário da Cidade
Homem voador ameaça a cidade
O AVIÃO FEZ UMA ATERRISSAGEM FORÇADA. FELIZMENTE, NINGUÉM SAIU FERIDO.
Diário da Cidade
Homem voador ameaça a cidade
CANAL 6
O HOMEM DEIXOU UM RASTRO DE DESTRUIÇÃO POR ONDE PASSOU.
CANAL 6
UM CINEGRAFISTA AMADOR FILMOU O MOMENTO EM QUE O HOMEM ARREMESSOU CARROS PARA CIMA COM AS PRÓPRIAS MÃOS.
Diário da Cidade
Homem voador ameaça a cidade
CANAL 6
ELE FOI DESCRITO COMO EXTREMAMENTE RAIVOSO, SUJO E MALCUIDADO.
CANAL 6
EU VI TUDO DE DENTRO DO ÔNIBUS. ELE SOLTAVA UM TIPO DE FUMAÇA OU SUJEIRA PELAS MÃOS.
Diário da Cidade
Homem voador ameaça a cidade
COMO ELE ERA? AH, SEI LÁ... ELE ERA... FEIO!
Diário da Cidade
Homem voador ameaça a cidade

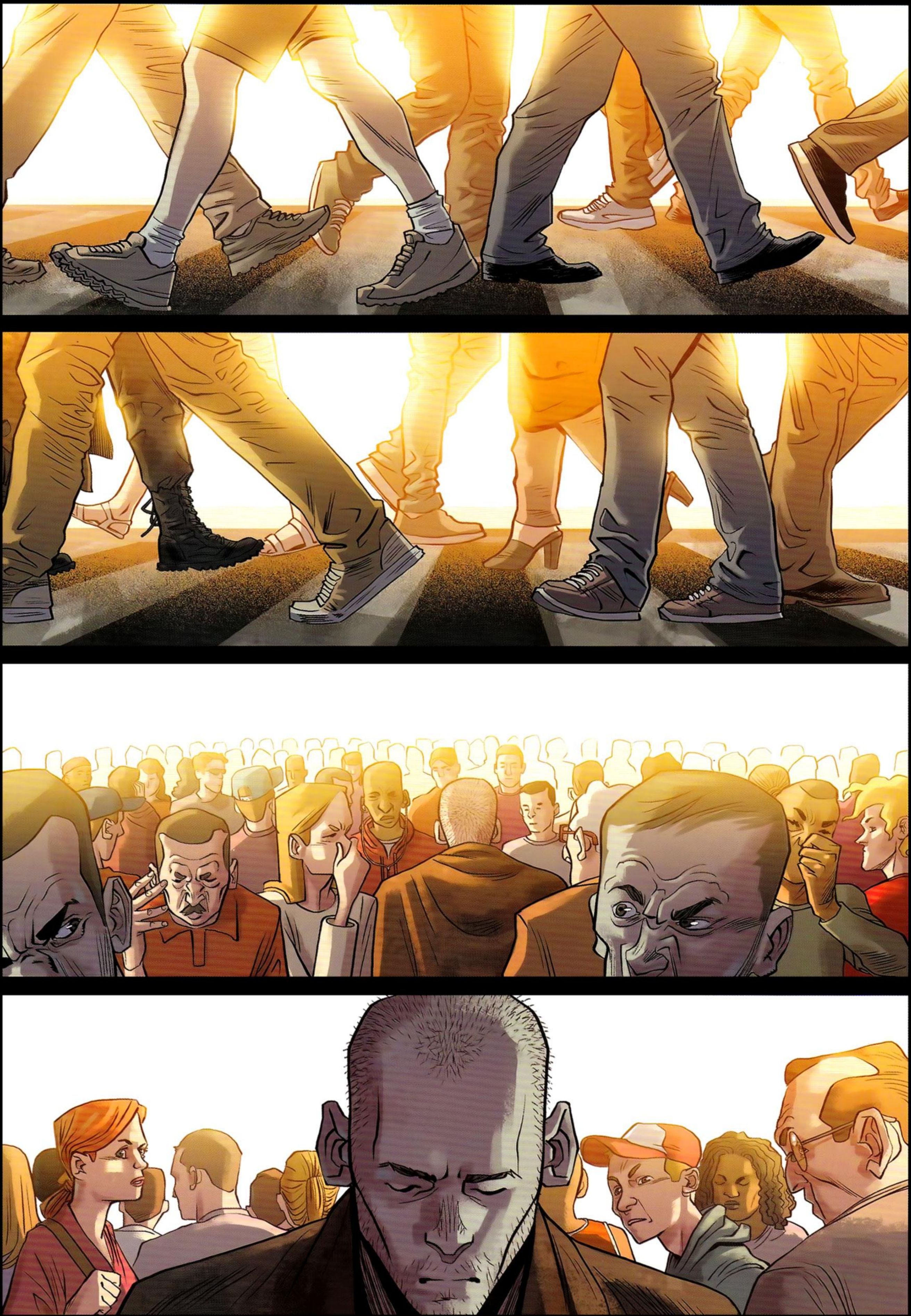
ESTAMOS AGUARDANDO A ANÁLISE DE UM ESPECIALISTA PARA CONFIRMAR A VERACIDADE DAS IMAGENS.
SIM, SENHOR PREFEITO, EU ASSISTI PELA MANHÃ. ESTÁ REPRISANDO AGORA.
ENTENDO QUE ISSO É IMPORTANTE PARA O SEU MANDATO, MAS...
CLARO, SENHOR. VOU FAZER TUDO O QUE ESTIVER AO MEU ALCANCE.
VOCÊS OUVIRAM, CERTO? O PREFEITO PEDIU PRIORIDADE MÁXIMA NISSO.
ÁLCOOL GEL
VASCULHEM CADA CANTO DA CIDADE. A QUALQUER MOMENTO, ELE VAI APARECER.
NÃO PODEMOS PERMITIR QUE ESSE TAL "FEIO" SUJE A NOSSA CIDADE. NÃO NO MEU TURNO, ENTENDERAM?
SIM, DOUTOR OLIMPO!



PÁSSARO UM A POSTOS E SOBREVOANDO A ÁREA NORTE.
PÁSSARO DOIS NA ÁREA OESTE. AGUARDANDO DIRETRIZES.
ENTENDIDO, PÁSSARO DOIS. PROCUREM PELO SUJEITO DO VÍDEO. ELE ESTÁ DE CALÇA JEANS E CAMISETA ROXA.
NÃO SE ENGANEM COM A APARÊNCIA, ELE É PERIGOSO.
ESSE PESSOAL DO ZAP NÃO TEM O QUE FAZER.
OUTRO VÍDEO DAQUELE TAL DE FEIO?
SE LIGA! ESSE CARA É HILÁRIO!
A COISA TÁ FICANDO FEIA!
E ESSE FEIO, MENINAS? ELE PODE ATÉ VOAR E SER FORTÃO, MAS...
AI, TADINHO, NÉ? COM AQUELA CARA FEIA, NÃO DÁ.
E AS ROUPAS? QUE HORROR!
VEM PRA CÁ, FEIO. A GENTE TE LEVA PRA FAZER COMPRAS...
...E TE DAMOS UM DIA DE PRÍNCIPE, NUM SPA INCRÍVEL.

ELEFANTE
VAMOS LÁ...
ELEFANTE
ELEFANTE
MEXE SÓ UM POUQUINHO.
DESISTO.


JÁ FAZ QUASE UM DIA QUE MEUS PODERES DESAPARECERAM.
TÔ ME SENTINDO CANSADO, COM UM MAL-ESTAR ESTRANHO.
ACHO QUE AQUELA CHUVA PODE TER FEITO ISSO COMIGO.
EU SEMPRE TIVE UM SENTIMENTO ESQUISITO COM CHUVA E ÁGUA...
...MAS NUNCA TINHA SIDO EXPOSTO A ELA POR TANTO TEMPO.
PRECISO VOLTAR PRA CASA PRA ME RECUPERAR. MAS NÃO POSSO IR VOANDO.
VAI TER QUE SER NA CAMINHADA.



COF! COF!
Diário da Cidade
A caçada ao Feio continua
CANAL 6
QUE VACILO! FUI FILMADO.
ELES CONHECEM O MEU ROSTO AGORA.
TENHO QUE SER MAIS DISCRETO.

ACORDA ELE.
AÍ, MENDIGO.
NÃO PODE DORMIR AQUI! VAZA! VAI!
AINDA SEM PODERES.
EU... NÃO... SOU... UM...
CAI FORA ANTES QUE O BICHO PEGUE PRO SEU LADO!

ESTA NOITE TIVE UM SONHO ESTRANHO.
SONHEI QUE ESTAVA EM UM LUGAR LIMPO E ACONCHEGANTE.
EU TINHA RESPONSABILIDADES E ATÉ PLANOS.
TINHA COM QUEM ME IMPORTAR.
E TINHA QUEM SE IMPORTASSE COMIGO...

VPOF
SACO!
SERÁ QUE MEU DIA PODIA FICAR PIOR?
TODO ESTE LIXO FEDORENTO...
TODO ESTE CHORUME...

E ESSA SENSAÇÃO DE SEMPRE ESTAR SENDO OBSERVADO.
QUEM TÁ AÍ?
NADA. SÓ O SEU CÉREBRO BAGUNÇADO.
VOCÊ TÁ FICANDO PARANOICO. É ISSO!

ACHO QUE ENCONTREI ALGO, SENHOR.
NÃO TENHO CERTEZA, MAS É MUITO PARECIDO.
MUITO BOM, GAROTO.
FIQUE ACOMPANHANDO.
AÍ, A MARIA HELENA DESMASCAROU O JOÃO RICARDO.
SÉRIO? MENINA, ESTOU PASSADA!
NÉ? QUE REVIRAVOLTA!

AH, O JOÃO RICARDO TEVE O QUE MERECIA!
E AGORA A MARIA HELENA VAI PODER FICAR COM O PAULO ALBERTO.
HÃ?
M-31
T. AQUARIUS
M-31
11-1972

SAI, MOLEQUE!

MEUS PODERES VOLTARAM!
MAS... COMO?
EI! VOCÊ ESTÁ LOUCO? QUASE MATOU O MEU FILHO!
AQUELE CHORUME...
O QUÊ?
VOCÊ EMPURROU MEU FILHO! E ESTÁ TODO IMUNDO!
ONDE ESTAVA COM A CABEÇA?
COMO É? VOCÊ FICA FOFOCANDO E NÃO VÊ O SEU FILHO ATRAVESSANDO A RUA!
ESTÁ DIZENDO QUE NÃO SOU UMA BOA MÃE?
CHAMA A POLÍCIA, AMIGA!
POIS É ISSO MESMO QUE EU VOU FAZER!
QUER AJUDA, SENHORA?
ELE CAUSOU UM ACIDENTE!

EI, VOCÊS ESTÃO BEM?
CARAMBA! É O FEIO!
É O CARA DA TV!
FIQUEM LONGE DE MIM, IDIOTAS!
ELE TÁ CAUSANDO!
PEGUEM O FOLGADO!
TIRA AS MÃOS DE MIM!
ME SOLTA!
CHAMA A POLÍCIA!
SEGURA!
ELE TÁ FEDENDO!
EU DISSE...

...ME SOLTA!
IDIOTAS!
É ELE!
MANDEM O HELICÓPTERO!
ESTAMOS BEM PRÓXIMOS AO LOCAL.
QUAL O PROBLEMA DE VOCÊS?
EU TENTEI AJUDAR, SABIA?
ATÉ QUANDO EU TENTO AJUDAR VOCÊS ME TRATAM COMO ESCÓRIA?
EU NÃO SOU UM MONSTRO!
VOCÊS É QUE SÃO OS MONSTROS, NA VERDADE!
VOCÊS--
FEIO!
AFASTE-SE DOS CIVIS!
AQUI É A POLÍCIA MILITAR. VAMOS LEVÁ-LO CONOSCO.
HUMPH!

EU CANSEI DE VOCÊS! AGORA, O BICHO VAI PEGAR!
MÃOS NA CABEÇA, FEIO! NÃO TENTE NENHUMA GRACINHA!
VOCÊS NÃO TÊM IDEIA DA EXTENSÃO DOS MEUS PODERES...
...DO QUE EU POSSO FAZER COM ELES.
AAAAAAAHHHHHH!
DESVIA! DESVIA!

CRASH
SEGURA ESTA, SEU BABACA!

MALDIÇÃO!
PRECISO SAIR DAQUI!
O CARA TEM UM ESCUDO?
ATRÁS DELE!
ESTÁ INDO PRO LIXÃO!

ALI EMBAIXO!
IDIOTAS!

CHEGA!
SE VOCÊS QUEREM GUERRA, VÃO TER!
BOOM

O QUE É AQUILO?
É UM MONSTRO DE LIXO!
RECUA! RECUA!
BOOM
ROOAAAAR

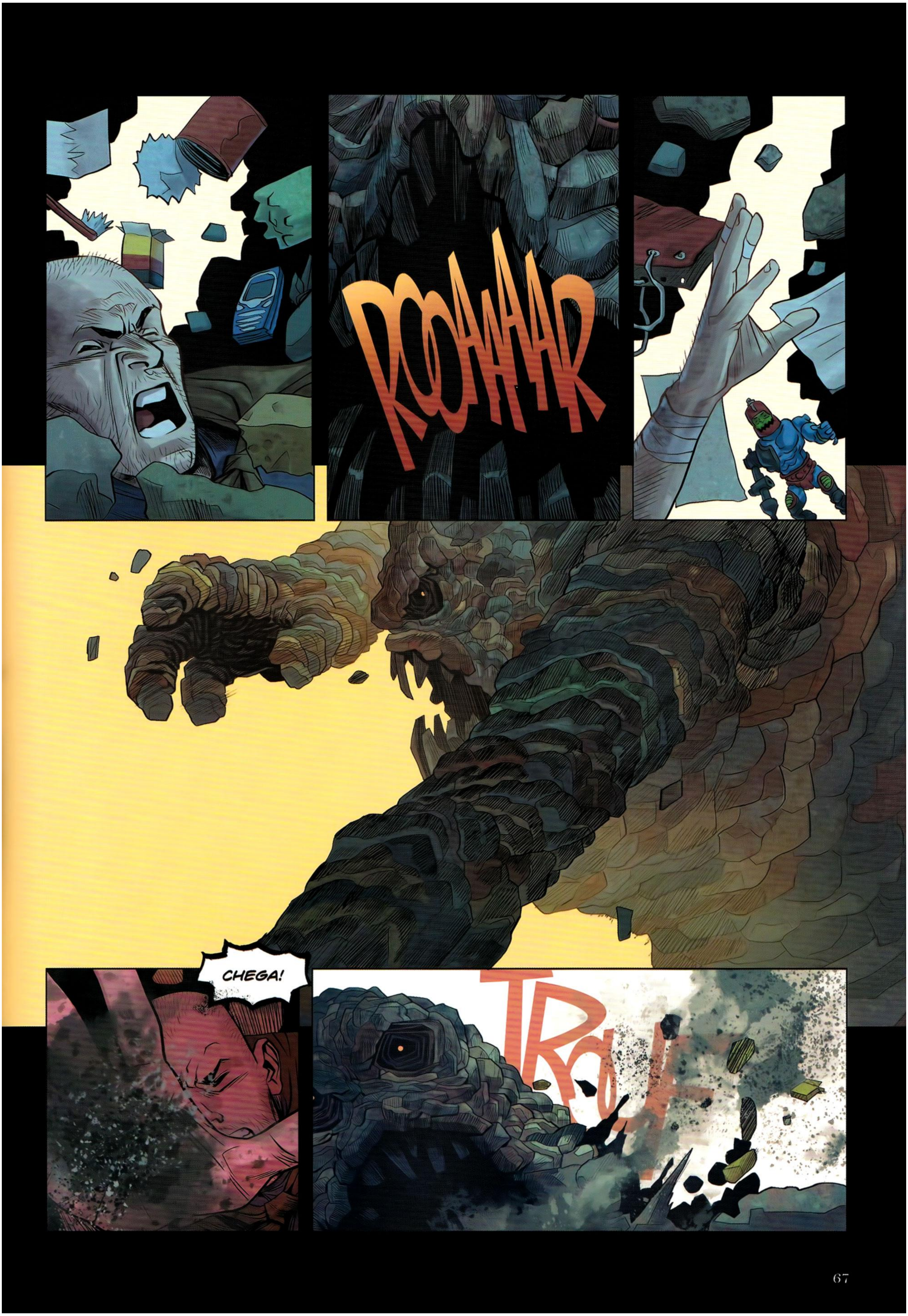
FOI ELA, MÃE!
NÃO FOI, NÃO!
AI, QUE FEDIDO! NOJENTO!
HA, HA, HA!
MAMÃE?
OLHA!

CRASH
MUITO BEM, CRIATURA. ESTAMOS LIVRES DELES.
AGORA, ME SIGA. VAMOS DAR O FORA DAQUI!
VOCÊ ME ESCUTOU?
SENHOR, O BATALHÃO DE CHOQUE ACABOU DE CHEGAR AO LOCAL.
ÓTIMO!
MEXAM-SE! RÁPIDO!

VAMOS LÁ! AVANÇAR!
AO MEU SINAL!
CARAMBA!
OLHA O TAMANHO DESSA COISA!
CHOQ
FOGO!

SAIAM DAQUI!
CHOQUE

TÁ FELIZ?
EU ESTOU MANDANDO: DÊ MEIA-VOLTA!
AGORA!


ROOAAAAR
CHEGA!

ALGUMA COISA DEU MUITO ERRADO COM VOCÊ.
NÃO QUERO TE MACHUCAR! OBEDEÇA!
TROUF

EU SOU
SEU MESTRE!
UNNGH!
KRRAK

KPOW
ESSA DOEU.
LÁ VEM ELE DE NOVO...
AH, NÃO!

ME... O... BE... DE... ÇA!
EU NÃO QUERO... TE MACHUCAR!
ALVO AVISTADO.
AGUARDANDO AUTORIZAÇÃO PARA ATIRAR.
ELE É FORTE DEMAIS...
ABRAM FOGO!

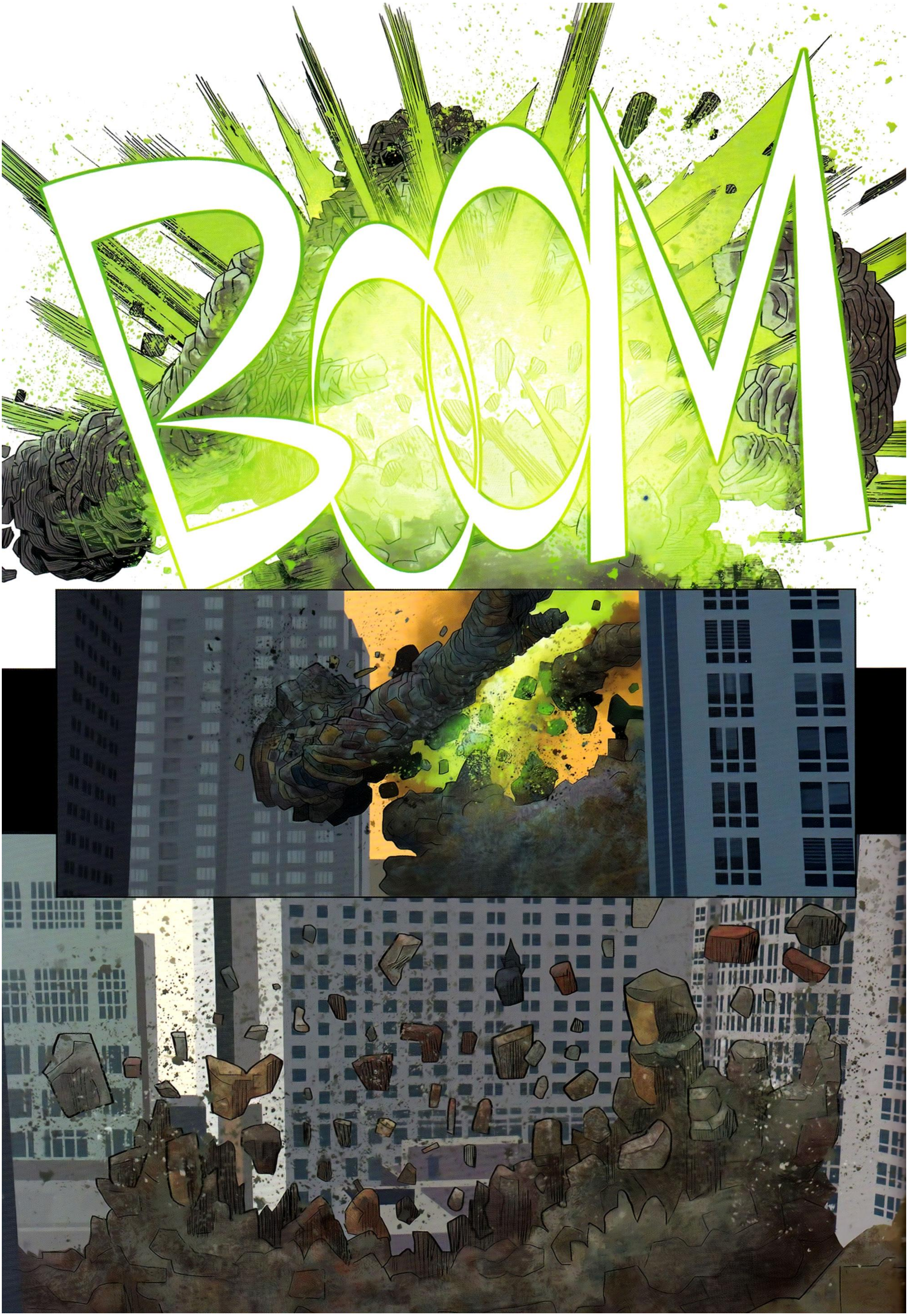
ALVO ATINGIDO
COM SUCESSO.
ATAQUEM
DE NOVO!
COF! COF!
GASP!

BOOM
CRAAASH
MAS COMO?
EU DEVERIA ESTAR MORTO.

QUANTO MAIS ACERTO ELE...
...MAIS PODEROSO ELE SE TORNA.
PROUF
SÓ QUE O MESMO ACONTECE COMIGO.
QUANTO MAIS TENHO CONTATO COM ELE...
...MAIS FORTE EU FICO.

É ISSO! ASSIM COMO A ÁGUA TIRA OS MEUS PODERES...
...O CHORUME ME FORTALECE.
SE EU LEVAR ELE ATÉ A ÁGUA...
...EU POSSO...
ME SOLT--

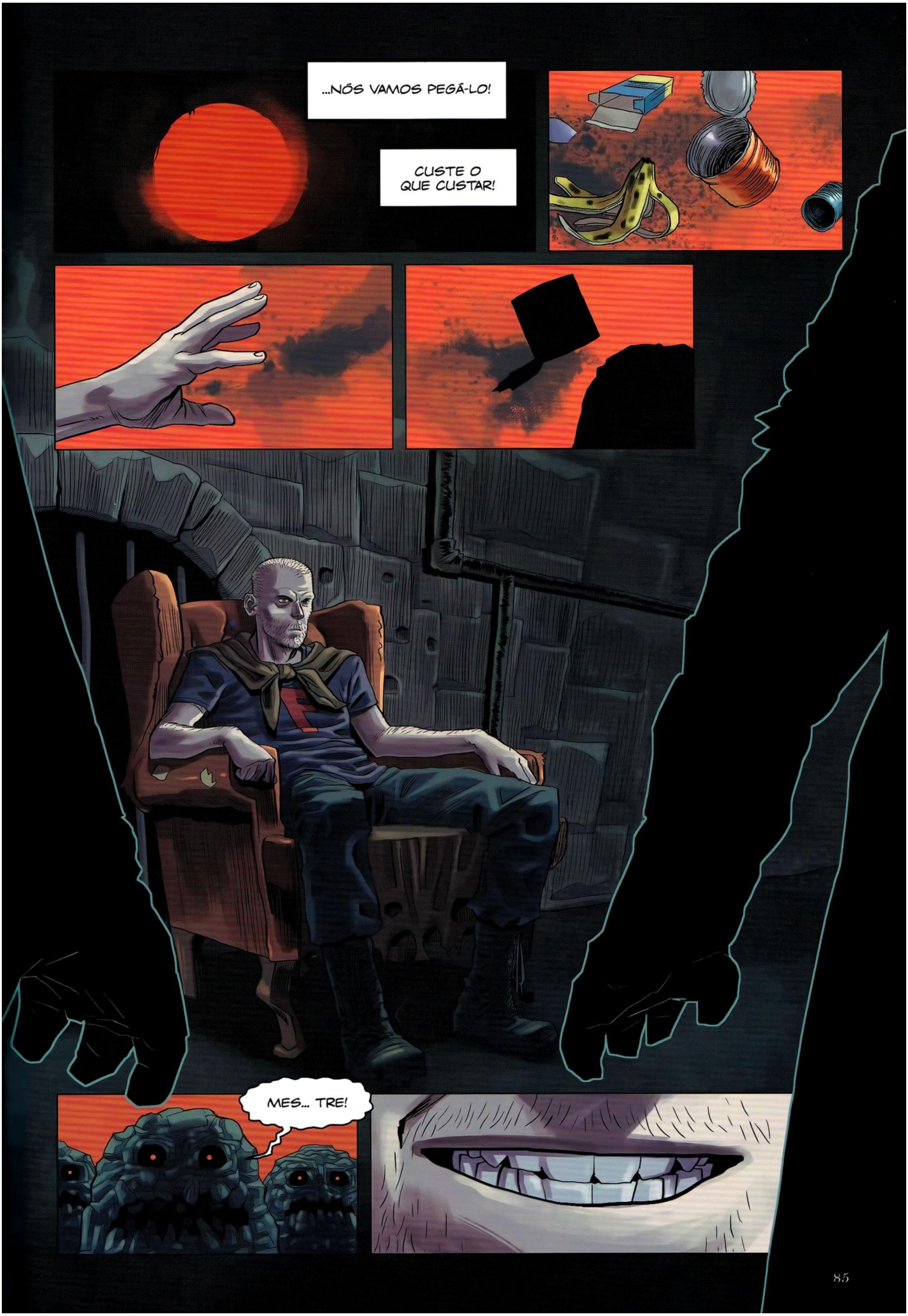
DROGA!
EU NÃO QUERIA FAZER ISSO COM VOCÊ, CARA.
JURO QUE NÃO QUERIA.
PLOFT
MAS VOCÊ NÃO ME DEU ESCOLHA.
VOCÊ ME COLOCOU NO PIOR LUGAR POSSÍVEL... PRA VOCÊ!
SE NÃO VAI ME SERVIR, É HORA DE ENTENDER QUEM DÁ AS ORDENS!
ESTÁ ME OUVINDO, MONSTRO ESTÚPIDO?


BOOM

PEGUEM ELE!
PRO CHÃO, FEIO!
VOCÊ TÁ PRESO.
CAPITÃO PITOCO 1
TÁ OUVINDO, FEIO? PRO CHÃO! AGORA! DEITA!
VOCÊS ME CHAMAM DE FEIO, NÉ?
SÓ QUE, PRA VOCÊS, É...
...CAPITÃO FEIO!

ATIREM NELE!
POLUIÇÃO. DESTRUIÇÃO DE RECURSOS NATURAIS. CRIME AMBIENTAL.
ATÉ QUANDO PERMANECEREMOS CALADOS DIANTE DISSO TUDO?
NESTA SEMANA, CONHECEMOS O MAIS PERIGOSO DOS INIMIGOS.
UM HOMEM QUE USA CAPA, MAS QUE NÃO AGE COMO UM SUPER-HERÓI.

O HOMEM CONHECIDO COMO CAPITÃO FEIO.
TENTAMOS DETÊ-LO, MAS ELE ESCAPOU.
SÓ QUE APRENDEMOS. E NOS PREPARAREMOS.
PARA QUE O NOSSO POVO NÃO TENHA QUE PASSAR POR ISSO NOVAMENTE.
NOSSA CIDADE NÃO É LIXEIRA
PREFEITO, ALGUMA IDEIA DE QUEM ELE SEJA E PRA ONDE TENHA IDO?
AINDA NÃO TEMOS ESSAS INFORMAÇÕES, MAS CONTINUAMOS INVESTIGANDO.
NÓS VAMOS ENCONTRÁ-LO.
ONDE QUER QUE ESTEJA.
PROFISSIONAIS DEDICADOS ESTÃO TRABALHANDO DIA E NOITE PARA ISSO.
UMA COISA EU POSSO GARANTIR...

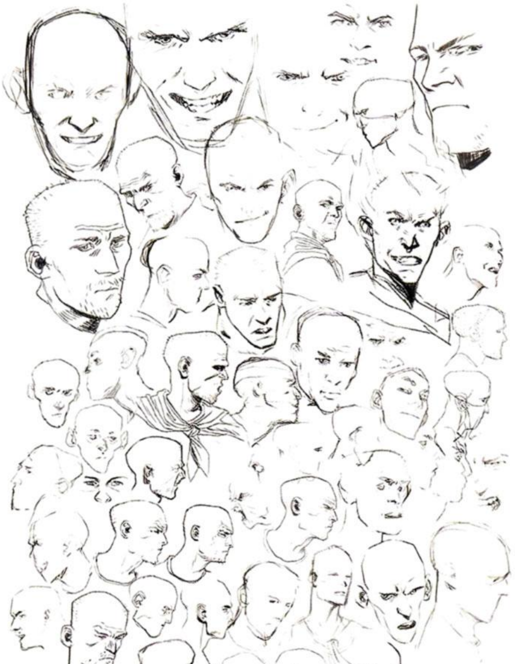

...NÓS VAMOS PEGÁ-LO!
CUSTE O QUE CUSTAR!
MES... TRE!

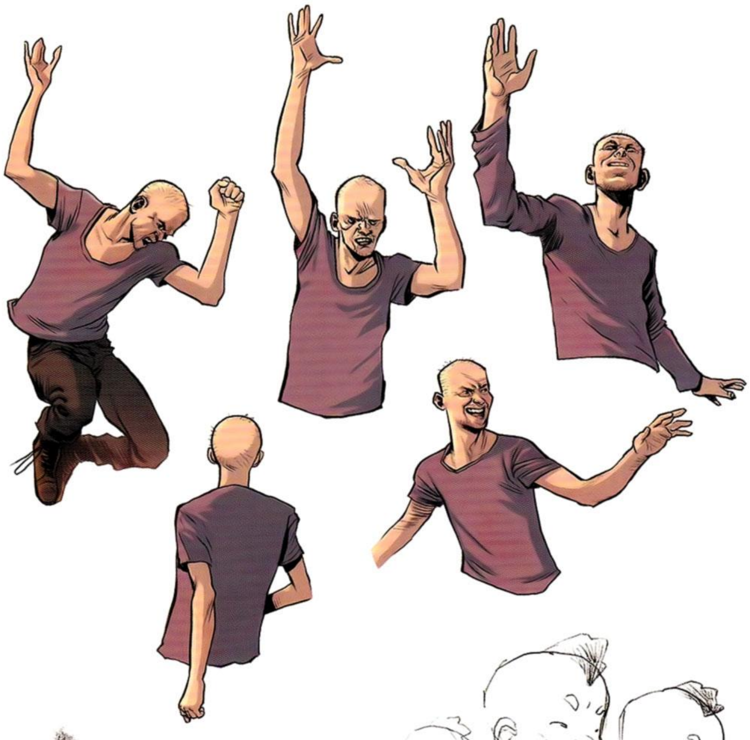
MANHÊ, O PAI ME DEIXOU LER AQUELE GIBI ANTIGÃO DO CAPITÃO PITOCO!
TÁ, MAS JÁ SABE: TOMA CUIDADO! A REVISTA ESTÁ NA ESTANTE DA SALA!
ACHEI!
MÃE, QUEM É O CARA COM O PAPAI NESTA FOTO?
AH, É O IRMÃO DO SEU PAI. ELE DESAPARECEU QUANDO VOCÊ ERA UM BEBÊ.
PERAÍ! ENTÃO...
...EU TENHO UM TIO?!

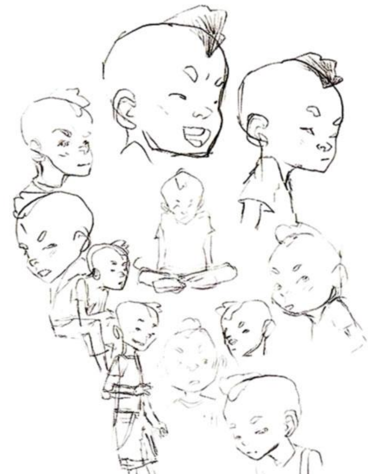
CAPITÃO FEIO
IDENTIDADE

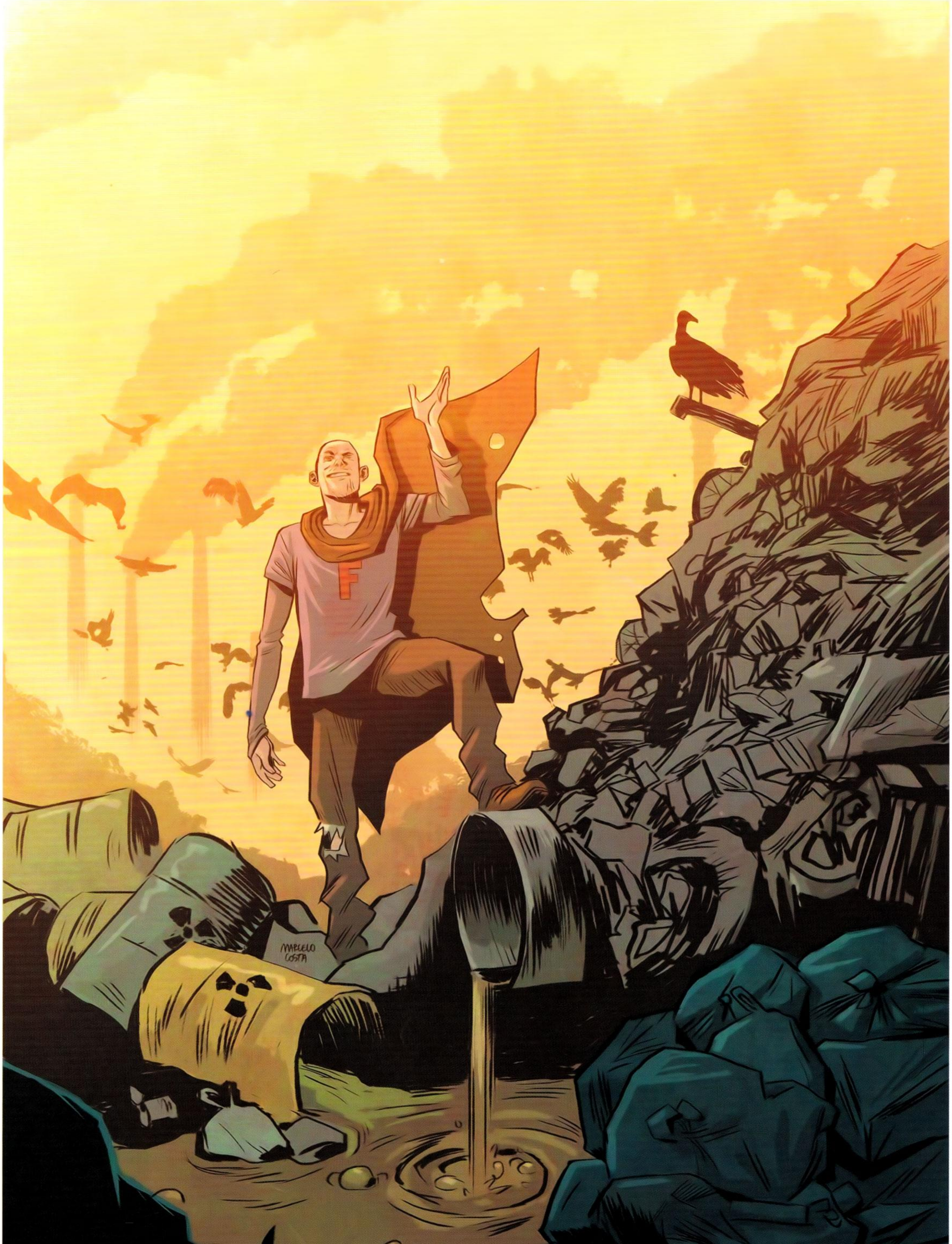
EXTRAS

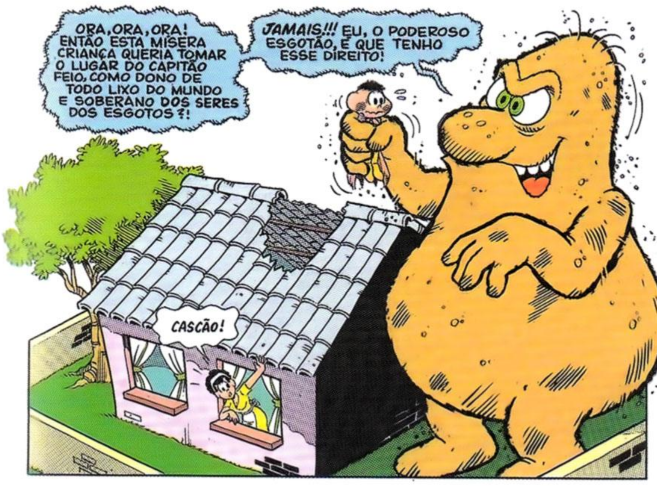
Logo que os gêmeos Magno e Marcelo Costa foram convidados para fazer a *Graphic MSP* do Capitão Feio, eles decidiram trabalhar em duas frentes. Ainda assim, como os irmãos atuam muito em conjunto, a troca de ideias foi constante em todas as etapas. O primeiro passo de Marcelo foi esboçar o rosto e o corpo do protagonista, até achar a forma ideal. E isso inclui a movimentação da "capa" e diversas expressões faciais. Na página ao lado, um treino do traço, numa imagem não usada na obra. E, mesmo aparecendo apenas no desfecho da trama, o Cascão mereceu o mesmo cuidado.

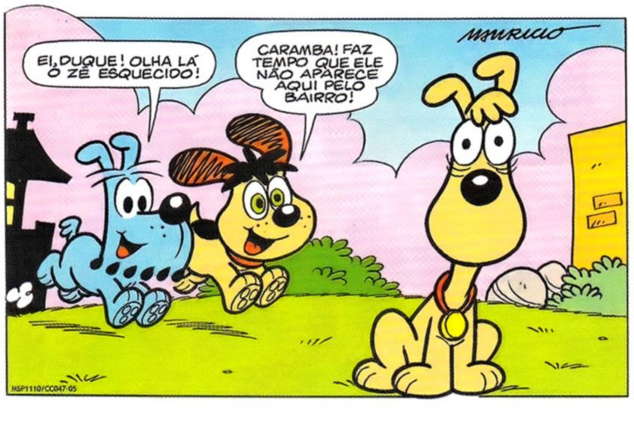


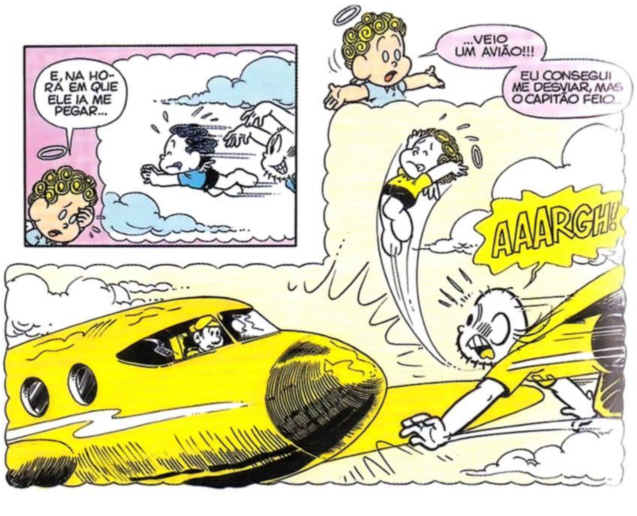












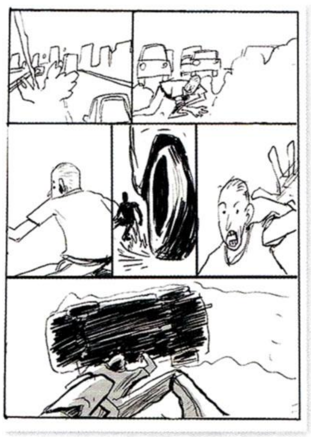
Enquanto isso, Magno fez uma pesquisa impressionante, na internet e em sebos. Ele queria contar um pouco da origem do Capitão Feio, sem mostrar o ponto exato da sua transformação. E ainda homenagear várias de suas histórias. As luvas de boxe que Feio põe em sua criatura (que é uma referência a *O monstro do lixo*, que saiu em *Cascão 263*, da Editora Globo, em fevereiro de 1997) são uma alusão a uma cena com o Anjinho, na primeira aparição do vilão nos quadrinhos. Já a sequência do avião estava desde o início no roteiro, e o autor se surpreendeu quando encontrou, num gibi antigo, uma bem parecida.

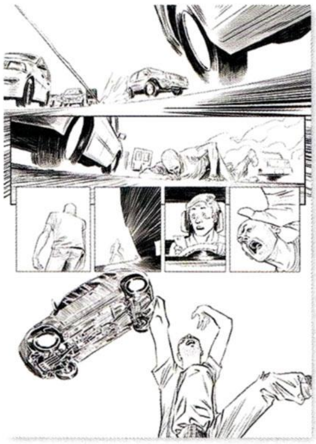
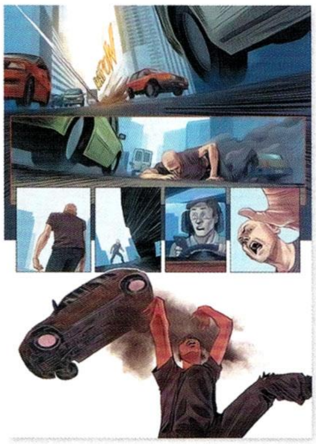
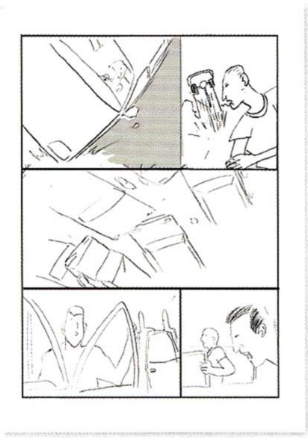
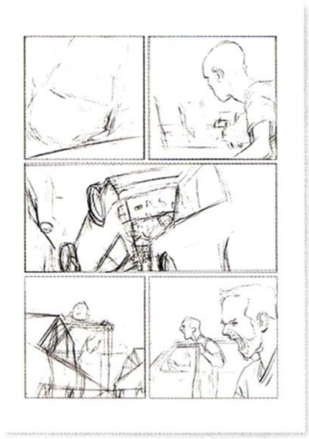
Nas revistas de Mauricio de Sousa, também apareceram monstros gigantes, como o Esgotão, em *O Testamento do Capitão Feio*, publicada em *Cascão 27*, da Abril, em agosto de 1983; e o Sarjeta, nas histórias *A conspiração*, *A Invasão* e *A Decisão*, que saíram em *Cascão 71*, da Globo, em setembro de 1989.

E, pra quem gosta de *easter eggs*, aqui vão alguns (mas não todos): na cena do sonho do Feio, desenhada por Magno, o personagem está com a roupa de sua estreia nos gibis. O Zé Esquecido, das histórias do Bidu, faz uma ponta em *Identidade*. E você pegou as referências na página 47?

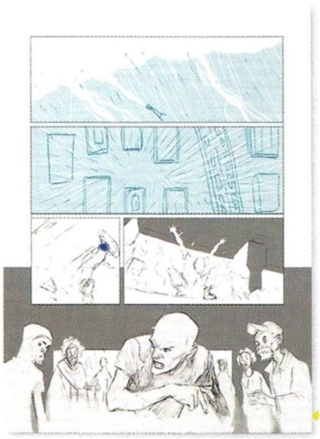
Mais uma imagem feita por Marcelo Costa antes de desenhar *Capitão Feio – Identidade*.

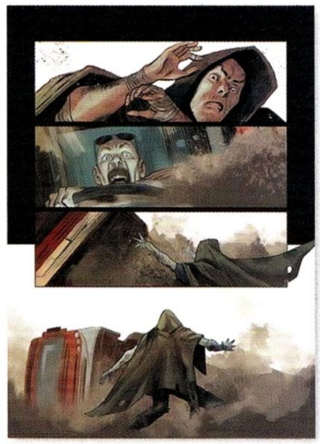
Aqui, você confere um pouco das etapas de produção da obra. Por ter um processo de criação muito visual, Magno fez os *thumbnails* (miniaturas das páginas) e *layouts*, para aprovação do editor. O passo seguinte foram os desenhos de Marcelo. Depois de caçar referências para as cenas, como roupas, cidades, veículos etc., ele fez todas as páginas a lápis. Em seguida, vieram a arte-final e as cores, ambas feitas digitalmente. E vale explicar que é na aplicação dos tons que o artista trabalha a profundidade, a atmosfera certa para cada cena e até o efeito ideal para os poderes e as texturas de sujeira e ataduras.



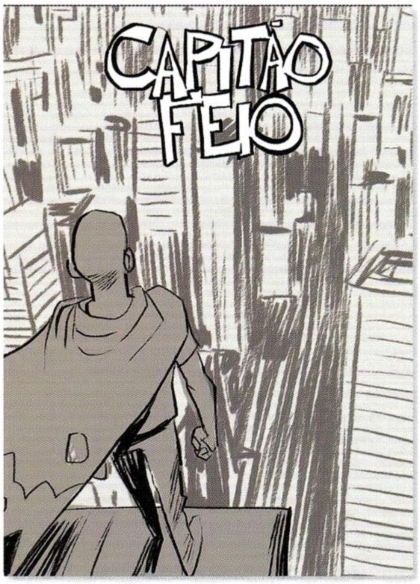
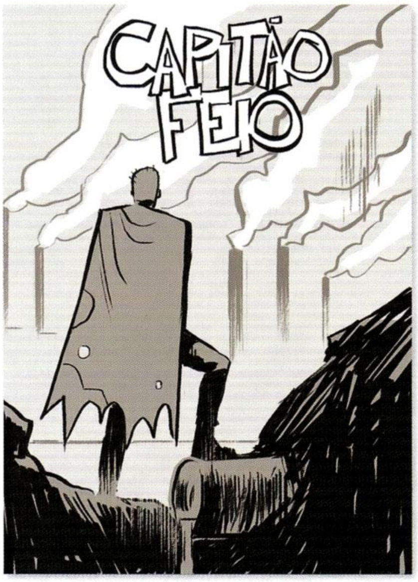





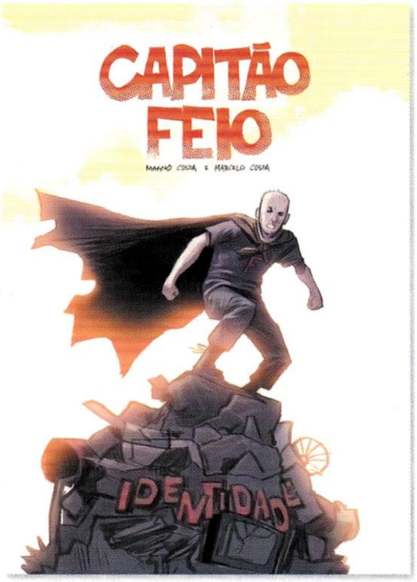
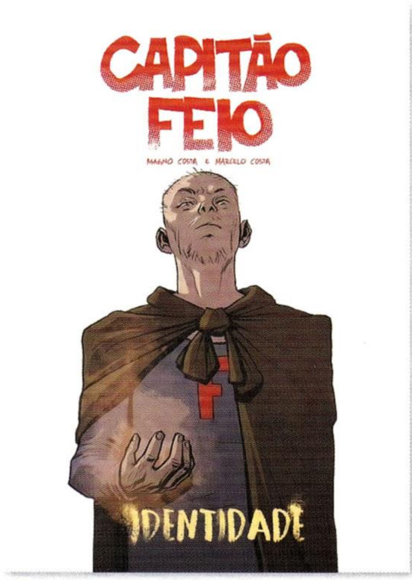
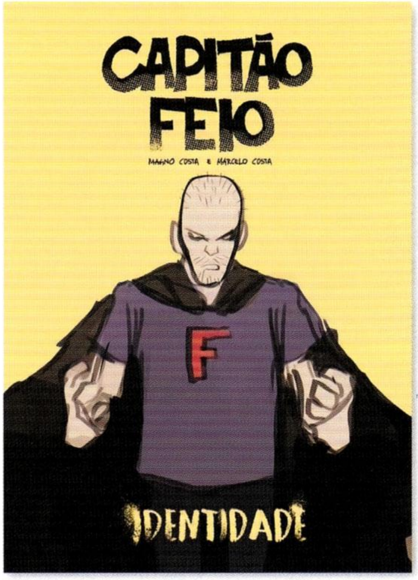
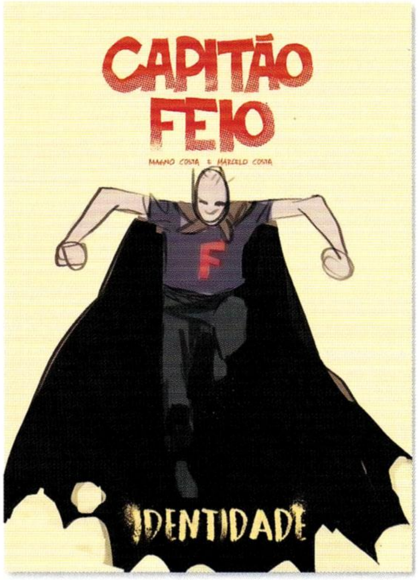
TOOM
CRASH

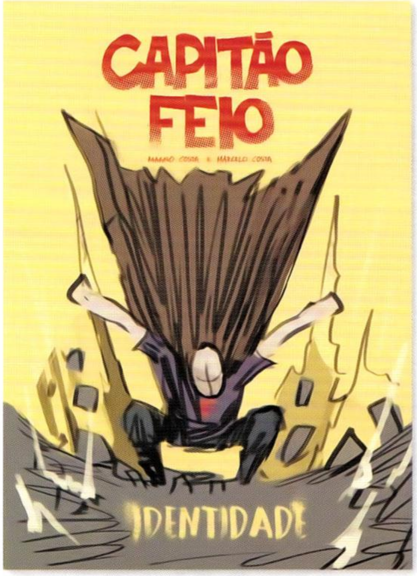


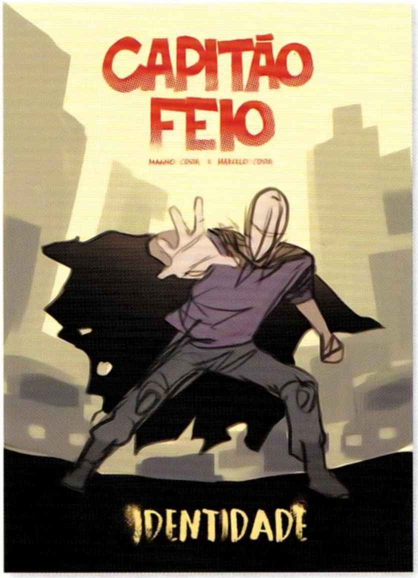


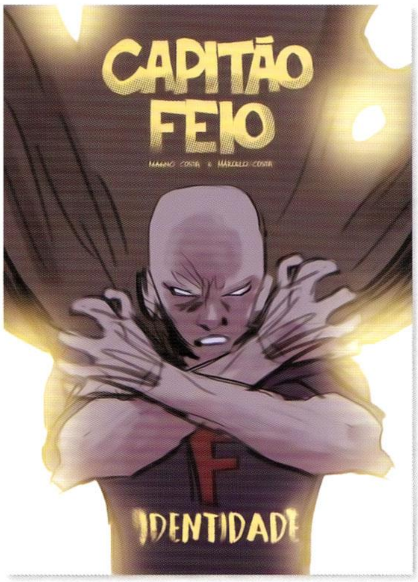
CAPITÃO
FEIO

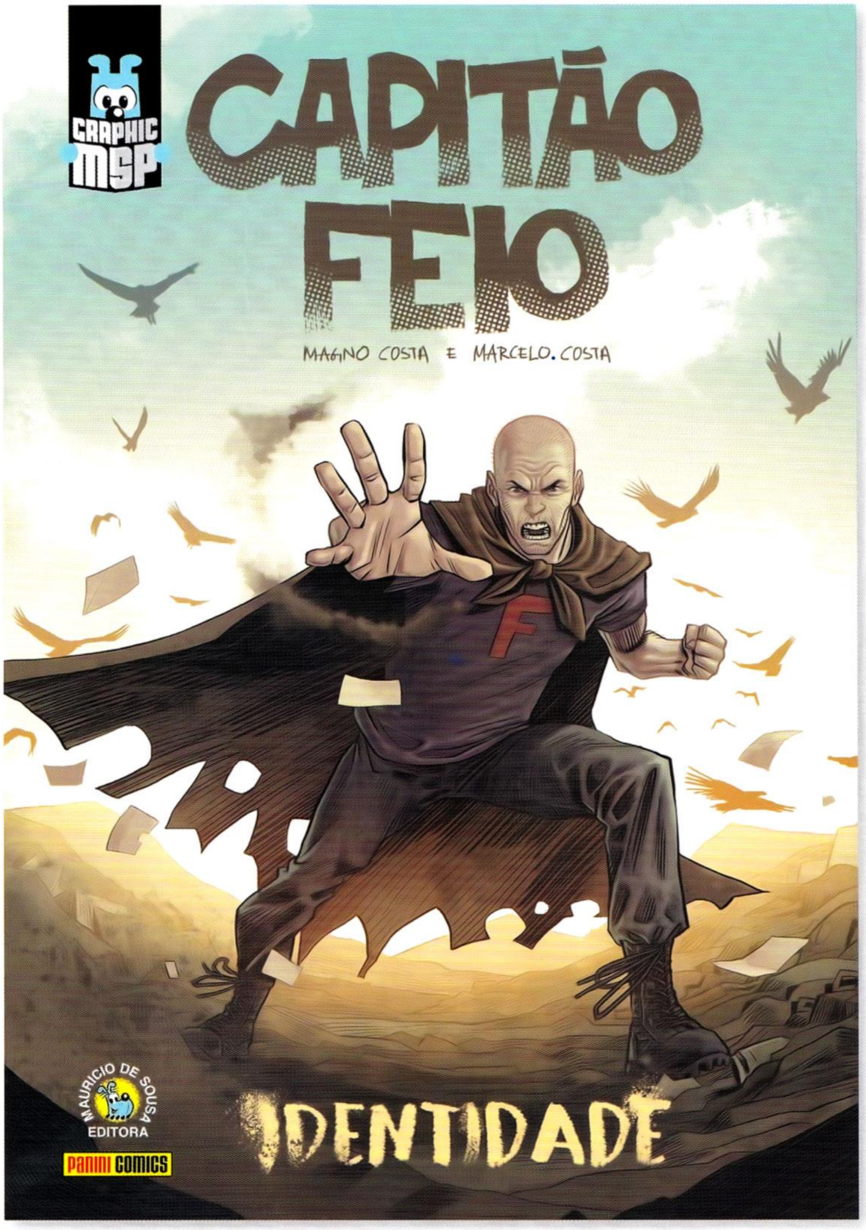
CAPITÃO
FEIO

CAPITÃO
FEIO

CAPITÃO
FEIO

CAPITÃO
FEIO

CAPITÃO
FEIO
MAGNO COSTA E MARCELO COSTA
IDENTIDADE

CAPITÃO
FEIO
MAGNO COSTA E MARCELO COSTA
IDENTIDADE

CAPITÃO
FEIO
MAGNO COSTA E MARCELO COSTA
IDENTIDADE

CAPITÃO
FEIO
MAGNO COSTA E MARCELO COSTA
IDENTIDADE









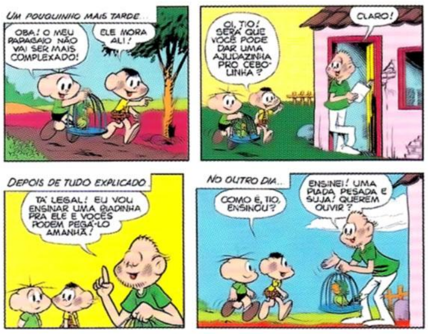
Desde o início, Marcelo e Magno Costa demonstraram grande empolgação com *Capitão Feio Identidade*. Tanto que, no processo de escolha do *teaser* de divulgação, enviaram várias opções que já passaram a concorrer para ser a capa. Isso fez com que a escolha fosse tão difícil quanto prazerosa, sempre priorizando uma imagem forte e que transmita um pouco da trama sem entregar nenhuma surpresa. Veja algumas das versões.

O Capitão Feio de Mauricio de Sousa

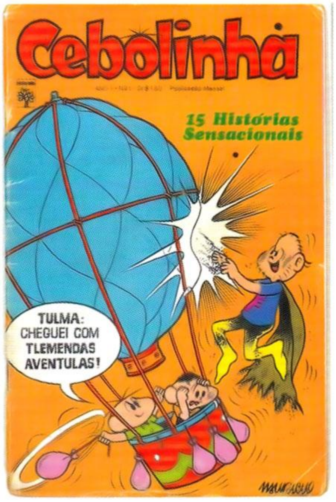
O Capitão Feio tem uma origem curiosa. Ele foi criado por Mauricio de Sousa, para os quadrinhos, em 1972. Mas sua primeira aparição foi no teatro, na peça *A Turma da Mônica Contra o Capitão Feio*, que estreou em outubro do mesmo ano, no Teatro Aquarius, em São Paulo, com direção de Abelardo Figueiredo.

Um mês depois, em novembro, o personagem enfim daria as caras nos gibis, na história *Mônica Contra o Capitão Feio*, publicada em *Mônica 31*, da Editora Abril. A explicação para a inversão? Simples: os quadrinhos eram feitos com uma boa antecedência e, como surgiu a oportunidade para a primeira peça teatral da Turminha, Mauricio não pensou duas vezes.

A aventura mostra a origem daquele que se tornaria o maior vilão dos quadrinhos de Mauricio. Ele é um tio do Cascão que ganha seus poderes de sujeira após mexer numa pilha de gibis antigos e ser coberto por uma nuvem de poeira. E, quando se transforma, quer poluir o mundo, se desvincula completamente de seu alter ego e esquece tudo que viveu. No melhor estilo do clássico da literatura *O Médico e o Monstro*, publicado pelo escocês Robert Louis Stevenson em 1866, e cujo título original é *The Strange Case of Dr. Jekyll* e *Mr. Hide.*

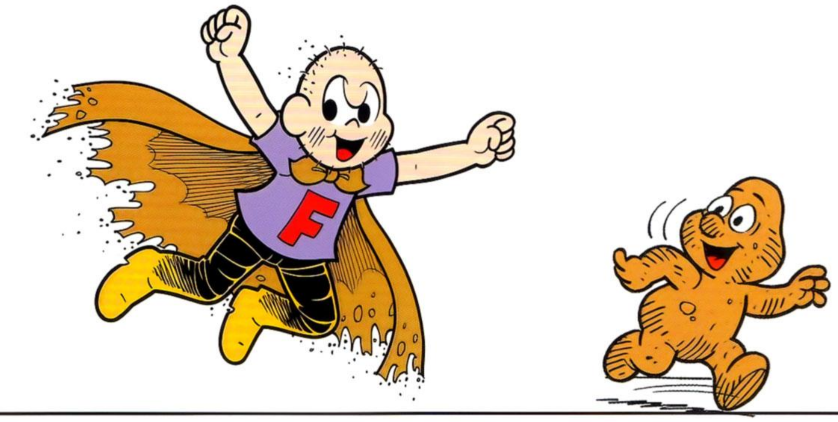


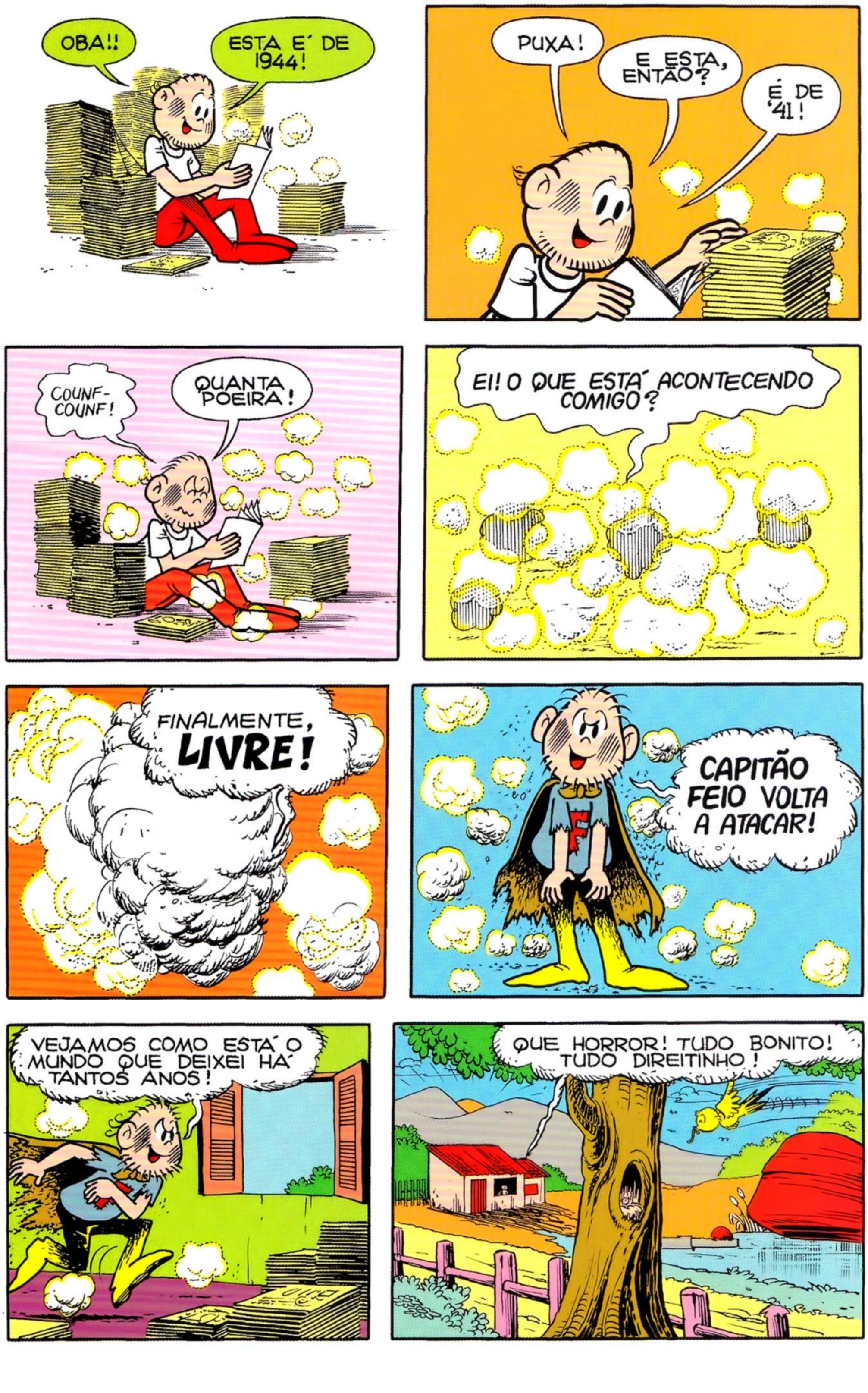
O personagem voltaria a aparecer como tio do Cascão (algo que depois foi esquecido, para ser retomado recentemente) em *Cebolinha 29*, da Editora Abril, em abril de 1975, em *Uma História de Papagaio.* Mas, desta vez, ele não se transforma – veja ao lado.



Com o tempo, o Capitão Feio passaria a participar mais e mais das histórias, sempre causando problemas para a turminha do bairro do Limoeiro. O vilão está, por exemplo, na capa de *Cebolinha 1*, da Abril, lançada em janeiro de 1973. Detalhe: a edição não trazia nenhuma aventura com ele.

E para se ter uma ideia do quão clássica a história de origem do Capitão Feio se tornou, basta dizer que ela foi lançada em disco (à esquerda) pela Fermata, ainda em 1972, e virou desenho animado em *Cinegibi 5*, em 2010. O personagem voltou aos palcos em julho de 2017, no Teatro Opus, em São Paulo, com *A Turma da Mônica Contra o Capitão Feio*, que, apesar do nome, não é uma releitura da peça de 1972.




OBA!!
ESTA É DE 1944!
PUXA!
E ESTA, ENTÃO?
É DE '41!
COUNF-COUNF!
QUANTA POEIRA!
EI! O QUE ESTÁ ACONTECENDO COMIGO?
FINALMENTE, LIVRE!
CAPITÃO FEIO VOLTA A ATACAR!
VEJAMOS COMO ESTÁ O MUNDO QUE DEIXEI HÁ TANTOS ANOS!
QUE HORROR! TUDO BONITO! TUDO DIREITINHO!

Magno e Marcelo nasceram em Cidade Gaúcha, no Paraná, moraram no Mato Grosso do Sul e vieram para São Paulo em 1992. Começaram nos quadrinhos em 2008. Na época, enquanto faziam o álbum *Oeste Vermelho*, ambos tinham outros empregos. Mas foi só no final de 2011 a estreia no mercado, com o álbum já mencionado, publicado pela Devir, e *Matinê*, lançado de forma independente. Os elogios dos leitores e da crítica lhes renderam o Troféu HQ Mix de desenhistas revelação.

Os irmãos lançaram outras HQs independentes, como *Bro*, *2028* e *Matinê – Volume 2*. Participaram da coletânea *Mônica(s)* e assinaram uma história do álbum *Memórias do Mauricio*, ambos lançados pela Panini. Atualmente, finalizam *A Herança Becker*, que deve sair ainda em 2017, pela Zarabatana.

Magno Costa trabalha com ilustração, colorização digital e produz quadrinhos o tempo todo. Em 2012, publicou *Mary*, seu primeiro trabalho solo, pela Balão, e foi contemplado com o ProAC – Programa de Ação Cultural da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo com *A Vida de Jonas* (Zarabatana), que foi colorida por Marcelo e levou o HQ Mix de melhor edição nacional de 2014. Ele prefere escrever por *thumbnails*.

Foto: Arquivo pessoal

"Agradeço à Valéria e ao Pedro, que são a minha vida. Ao Marcelo, por ser meu maior ídolo nos quadrinhos e também meu parceiro no 'crime'. À minha mãe, por ser minha heroína sempre, aos meus irmãos e suas famílias lindas e ao meu pai, pelos exemplos certos de dignidade e responsabilidade. Gostaria que ele estivesse aqui para ver este momento incrível."

Foto: Arquivo pessoal

Marcelo Costa trabalha com ilustração editorial, publicidade, quadrinhos e colorização digital. Desenha desde a infância e, como seu irmão, transformou o sonho de trabalhar com HQs em realidade. Lançou *Gazarra* (Narval), desenhou e coloriu *Segundo Tempo* (Draco), escrita por Alex Mir e contemplada pelo ProAC em 2013, e ilustrou *Classified*, com roteiro de Felipe Cagno e cores de Marcelo Maiolo.

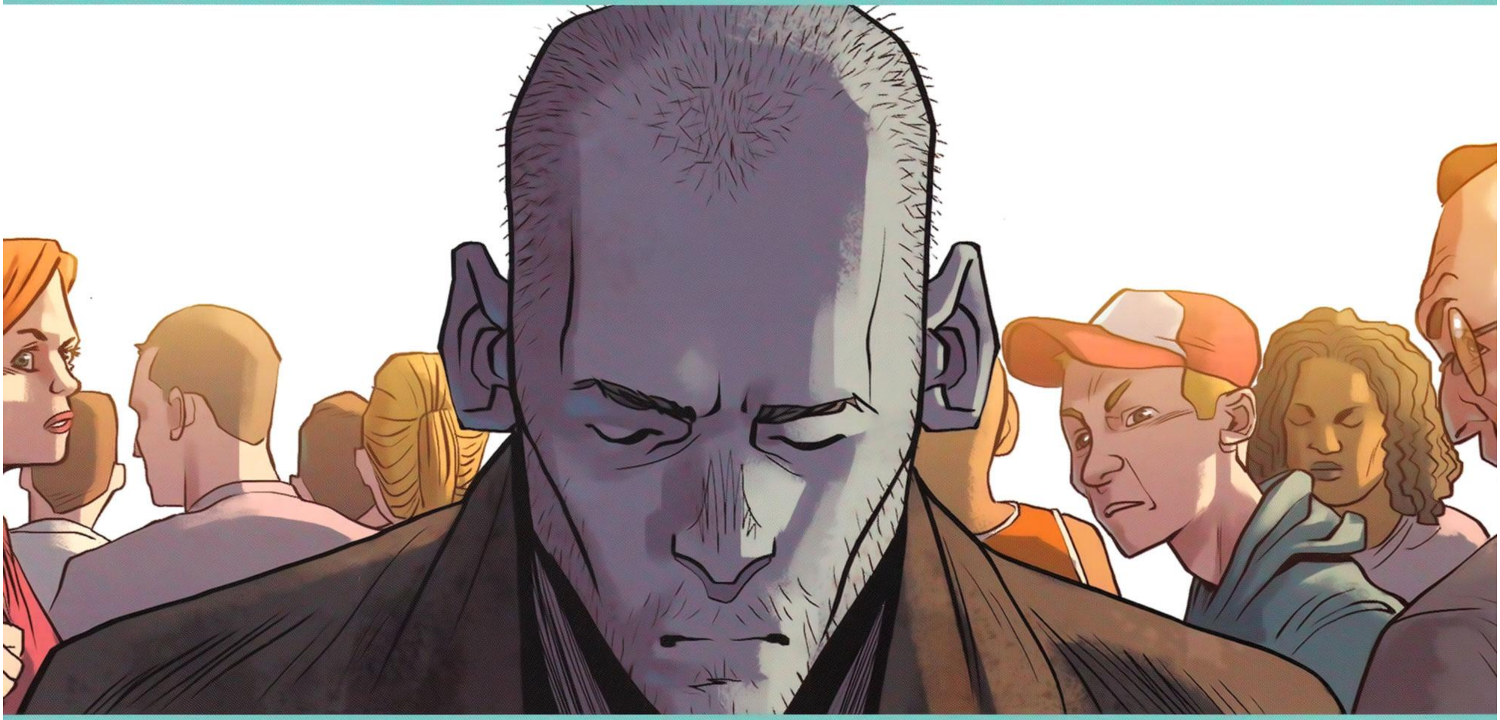
"Agradeço à minha querida Sol Aburaya, pelo apoio constante e por seu amor e compreensão com as minhas excessivas horas de trabalho. Ao Magno, pela parceria e cumplicidade desde sempre. À minha mãe Cleide, por ser a pessoa mais forte e gentil que conheço, aos meus irmãos e suas famílias e ao meu pai Mariano, que vive eternamente em meu coração, por seu amor e pela educação que me deu. Aos parceiros do Bimbo Groovy."

Agradecimentos conjuntos

Ao Sidney Gusman, por realizar um sonho de infância.

Ao Mauricio de Sousa, por aprovar este projeto, o que permitiu que nós pudéssemos escrever este agradecimento.

Ele é um homem solitário, sem memórias, sem passado e... extremamente poderoso. Mas a revelação de seu misterioso dom tornará cada vez mais difícil sua relação com a sociedade. Em *Identidade*, os gêmeos Magno e Marcelo Costa fazem uma releitura angustiante e surpreendente do Capitão Feio, o principal vilão criado por Mauricio de Sousa.



Eu trabalho diariamente com a minha memória, dirigindo e escrevendo histórias. E, mesmo assim, ela é péssima. Na maioria das vezes, nem lembro que determinado roteiro foi feito por mim.
E é exatamente por isso que sei o quanto fui marcado pelas inúmeras criações do Mauricio de Sousa, pois tudo ainda está completamente vivo dentro de mim e, com certeza, me moldando.
Quando vi o anúncio da *Graphic MSP* do Capitão Feio, imediatamente me lembrei de como eu ficava curioso e intrigado com o personagem mais misterioso, diferente e criativo da *Turma da Mônica*. Hoje, ao ler *Identidade*, fico feliz de ver que Magno e Marcelo Costa não só trouxeram uma incrível história de origem pra ele, como conseguiram manter toda a aura de mistério que mexia tanto comigo.
Continuo curiosíssimo, me questionando, criando teorias e querendo mais!

Ian SBF
diretor e roteirista do Porta dos Fundos

WWW.TURMADAMONICA.COM.BR
Nº 1 • R$ 26,90 • Portugal 8,00 €

© MSP - BRASIL/2017